

Journée Très LEDs

De beaux tests à faire

Introduction & Plan

JTL



Be4Post



MagicHour
Que vos projets deviennent réalité

1

A Bright LED day

Brilliant tests on the horizon

Introduction & Plan

L'origine

En 2023 François Roger directeur de Cininter décide de refaire des tests sur des LEDs.

La Journée Très LEDs

est lancé avec :

Transpa

et le département Image de la CST

<https://cst.fr/>



The Origin

In 2023, François Roger, CEO of Cininter, decided to repeat the LED tests.

The Bright LED Day

Is launched with :

Transpa

and the CST image department

<https://transpa.com/>

Les tests

Pendant une journée entière, plusieurs plateaux ont permis de tester 12 projecteurs LED.

Parallèlement, les participants ont pu assister à des conférences.

Les professionnels ont aussi pu se rencontrer et échanger.

The tests

Over the course of an entire day, several stages allowed 12 LED projectors to be tested. At the same time, participants were able to attend conferences. Professionals were also able to meet and discuss.

La métrologie

Les mesures ont été effectuées plusieurs mois après dans un environnement neutre. Elles ont permis des analyses précises de ces projecteurs et sont devenues la colonne vertébrale de ces tests.

The metrology

However, the measurement part, were carried several months later in a neutral environment. They enabled precise analysis of these lighting fixtures and became the backbone of these tests.

Journée Très LEDs / A Bright LED Day

2023 - 10 - 12

Tests des LEDs en studio - La Courneuve

Tests of the LEDs in studio - La Courneuve

2024 - 01 - 08

Session d'étalonnage à la CST - Paris

Grading session CST - Paris

2024 - 02 - 24

Métrologie - Transpacam- Gennevilliers

Metrology - Transpacam - Gennevilliers

2024 - 03 - 20

Soirée conférence et projection Paris

LEDs conference & screening - Paris

PLAN DE LA BANQUE DE DONNÉES

/

DATA BANK PLAN

Liste des dossiers

PDF

List of files

- JTL 1 - Introduction et plan
- JTL 2 - Les buts, la théorie et les images
- JTL 3 - Métrologie:
- JTL 4 - Mesures générales
- JTL 5 - Conseils et Astuces pour utiliser les LEDs (Département du film Aalto Université d'Helsinki)
- JTL 6 >> JTL 16 : Rapport détaillé par projecteur (voir page suivante)
- JTL 20 - Données TM-30-20

- JTL 1 - Introduction & plan
- JTL 2 - Goals, theory and images
- JTL 3 - Metrology
- JTL 4 - General Measurements
- LTL 5A - Tips & Advice when using LEDs (Film dept. Aalto University ,Helsinki)
- JTL 6 to JTL 16: Detailed report by lighting fixture (see next page)
- JTL 20 -TM-30-20 Data

Liste par projecteurs

PDF

list by lighting fixtures

N°JTL 6	ARRI	SKYPANEL X (DOME & HYPER)
JTL 7	NANLUX	EVOKE 900 C RGBLAC
JTL 8	KINOFLO	FREESTYLE 21
JTL 9	DEDOLIGHT	DLED7N-C
JTL 9A	DEDOLIGHT	DLED9N-BI
JTL 10	KELVIN	EPOS 300

N° JTL 11	ELATION	KL PROFILE
JTL 12	K5600	ALPHA 300 LED
JTL 13	PROLIGHTS	ECLFRESNEL CT+MIP
JTL 14	CREAM SOURCE	VORTEX8
JTL 15	RUBY LIGHT	BOA V.2 120 DMX
JTL 16	ROSCO DMG	MAXI MIX

Projecteurs uniquement testés en métrologie

Lighting fixtures only metrology tested

JTL 6A	ARRI
JTL 11A	MAXIMA

ORBITER
MAXIMA 3

VIDEO CLIPS

- C 1 - Métamérisme
- C 2 - Tests comparatifs
- C 3 - Teaser
- C 4 - Bande Annonce

- C 1 - Metamerism
- C 2 - Compartive tests
- C 3 - Teaser
- C 4 - Trailer

Interviews des fabricants

C 6	ARRI
C 7	NANLUX
C 8	KINOFLO
C 9	DEDOLIGHT
C 10	KELVIN
C 11	ELATION

Interviews with manufacturers

C 12	K5600
C 13	PROLIGHTS
C 14	CREAM SOURCE
C 15	RUBY LIGHT
C 16	ROSCO DMG

Tournage des tests

Shooting tests

CININTER

Directeur, coordination technique
Directeur de la photographie, AFC, coordination technique
Assistant réalisateur
Assistante Coordination

François Roger
Philippe Ros
Victor Lambert
Christiane Toussaint

CEO, technical coordinator
Cinematographer, AFC, technical coordinator
Assistant director
Coordination Assistant

CST

Délégué Général
Responsable de la communication externe et interne CST
Directeur technique de la CST
Reportage
Accueil
Monteuse,
Consultant en postproduction
& Représentant du département image de la CST

Baptiste Heynemann
Sébastien Lefebvre
Éric Chérioux
Florian Thibert
Julien Ferrer
Bohdana Korohod
Thierry Beaumel

Managing Director
Head of External and Internal Communications CST
CST Technical Manager
In charge of news coverage
In charge of the reception
Edito
Post-production consultant
& Representative of the CST image department

Chef Décorateur / ADC / CST

William Abello

Set designer

Senior coloriste, membre associé AFC

Jean Coudsi

Senior Colorist, AFC associate member

Tournage des tests

Directeur de la photographie, CST
 Directeur de la photographie, AFC
 Directeur de la photographie, CST
 Directeur de la photographie, CST
 Directrice de la photographie, UCO
 & Représentante du département image de la CST

Chef électricien
 Chef électricien

1^{er} assistante opératrice
 1^{er} assistant opérateur, coordinateur
 1^{er} assistante opératrice
 1^{er} assistant opérateur
 1^{er} assistante opératrice
 1^{er} assistante opératrice
 1^{er} assistant opérateur
 1^{er} assistant opérateur

Gilles Arnaud

Patrick Duroux

Nicholas Kent

Guillaume Lomprenz

Françoise Noyon

Martin Grothe

William Ausseur

Margaux Bellynk

Paul Chauvin

Lily Dedeye Ass Op

Loann Grange

Inès Medetongnon

Lorène Musset

Rémy Poinot

Adrien Savary

Shooting tests

Cinematographer, CST
 Cinematographer AFC
 Cinematographer, CST
 Cinematographer, CST
 Cinematographer, UCO
 & Representative of the CST image department

Head Gaffer

Head Gaffer

First assistant camera

First assistant camera, coordinator

First assistant camera

First assistant camera

First assistant camera

First assistant camera

First assistant camera

First assistant camera

Tournage des tests

DIT / ADIT Coordinateur

DIT / ADIT

DIT / ADIT / CST

DIT / ADIT Coordinateur

Chef maquilleuse

Chef maquilleuse

Technico-commerciale

Directeur Technique

Directeur Picseyes

Directeur Technique

Responsable workflow

Directeur commercial

Directeur commercial

Directeur

Thomas Briant

Esteban Perrin

Audrey Samson

Jérôme Tanguy

Florence Dupuis

Noa Yeonatan

EYE LITE (Studio tournage)

Fanny Cointe

PICSEYE (Matériel caméra)

Sylvain Joubert Picseyes

Romain Rode

B4POST (Location matériel DIT)

Guillaume Poirson

Mathieu Leclercq

MAGIC HOUR (Console DaVinci)

Ralph Chaloub

Jean-François (Jeff) Ferriol

NESTOR FACTORY (Glace Maquillage)

Mathieu Cauvin

Shooting tests

DIT / ADIT Coordinator

DIT / ADIT

DIT / ADIT / CST

DIT / ADIT Coordinator

Make-up artist

Make-up artist

Sales technician

Technical manager

CEO

Technical manager

Workflow manager

Sales director

Sales director

Director

Banque de données / Data Bank

Powerpoint & PDF presentations

Directeur de la photographie, AFC

Philippe Ros

Cinematographer, AFC & co-chair of the ITC

Directeur technique de la CST

Éric Chérioux

CST Technical Manager

Directrice de la photographie, UCO

Françoise Noyon

Cinematographer, UCO

& Représentante du département image de la CST

& Representative of the CST image department

Consultant en postproduction

Thierry Beaumel

Post-production consultant

& Représentant du département image de la CST

& Representative of the CST image department

Responsable de la communication externe
et interne, CST

Sebastien Lefebvre

Head of External and Internal Communications,
CST

Clips

Monteuse, CST

Bohdana Korohod

Editor, CST

Directeur de la photographie, AFC

Patrick Duroux

Cinematographer, AFC

Responsable de la communication externe et
interne CST

Sebastien Lefebvre

Head of External and Internal
Communications CST

Remerciements / Acknowledgments

Associations de techniciens / Technical associations

Association des décoratrices et décorateurs de cinema	ADC	Association of film decoratorsCinematographer
Association Française des DIT	ADIT	French Association of DIT
Association Française des directrices et directeurs de la photographie cinématographique	AFC	French Association of directors of cinematographic photography
Association des maquilleuses et maquilleurs de cinéma	AMC	Association of Film Make-up Artists

Entreprises partenaires / Partner companies

B4Post
Eye Lite
Nestor Factory
Picseyes
Transpa
Magic Hour

Remerciements / Acknowledgments

Remerciements personnels / Personal thanks

Directrice Eye Lite	Fanny Cointe	Director, Eye Lite
Assistant direction Eye Lite	Victor Lambert	Executive Assistant, Eye Lite
Assistante coordination Transpa	Christiane Toussaint	coordination assistant, Transpa
Directeur Technique Picseyes	Sylvain Joubert	Technical Director, Picseyes
Directeur commercial Picseyes	Romain Rode	Sales Director, Picseyes
Délégué général de la CST	Baptiste Heynemann	General Delegate, CST
Directeur technique de la CST	Éric Chérioux	Technical Manager, CST
Technicien d'exploitation cinématographique CST	Jean Michel Martin	Cinema exhibition Technician, CST
Responsable de la communication CST	Sebastien Lefebvre	Communication Lead, CST
Cadreuse, monteuse CST	Bohdana Korohod	Operator, Editor, CST
Cadreur, monteur CST	Florian Thibert	Operator, Editor, CST
Service généraux CST	Julien Ferrer	General Service
Directeur de la photographie CST	Gilles Arnaud	Cinematographer, CST
Directeur de la photographie, AFC	Patrick Duroux	Cinematographer AFC
Senior coloriste, membre associé AFC	Jean Coudsi	Senior Colorist, AFC associate member
Directeur technique B4Post	Guillaume Poirson	Technical Director, B4Post
Spécialiste workflow B4Post	Mathieu Leclercq	Workflow specialist, B4Post
Directeur Nestor Factory	Mathieu Cauvin	Director, Nestor Factory

Remerciements / Acknowledgments

Remerciements personnels / Personal thanks

Contributions scientifiques / Scientific contributions

Directeur de la photographie, ASC BVK, MITC, co-président du
Comité Technique d'IMAGO

Consultant indépendant

Senior coloriste, CSI, BVK

David Stump

Cinematographer, ASC, BVK, MITC, co-chair of the Technical
Committee of IMAGO

George Joblove

Independent consultant

Dirk Meier

Senior colorist, CSI, BVK

Chef de l'équipe de science de l'image chez ARRI Camera
Systems R&D

Harald Brendel

Head of Image Science Team at ARRI Camera Systems R&D

Directeur Photo, FSC, Professeur en Cinematographie,
Aalto Université | Département du Film, Helsinki

Rauno Ronkainen

Cinematographer, FSC, Professor in Cinematography, Aalto
University | Department of Film, Helsinki

Senior coloriste, CSI, FSC

Pentti Keskimäki

Senior colorist, CSI, FSC

ICLS, Chef électricien & Partner | Angel Films

Ville Penttila

ICLS, Gaffer & Partner | Angel Films

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES (AMPAS)

Science and Technology Council

Directeur, Technologie d'imagerie

Alex Forsythe

Director, Imaging Technology

Marketing mondial/ Responsable de l'adoption |

Steve Tobenkin

Global Marketing/Adoption Lead |

Academy Color Encoding System (ACES)

Academy Color Encoding System (ACES)