

## LA CST PRÉSENTE SES PROPOSITIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS TECHNIQUES DU CINÉMA

Paris, le 17 mars 2024 - À la suite de l'annonce par la ministre de la Culture, Rachida Dati, d'une mission interministérielle entre les ministères de la Culture et de l'Éducation, la CST - Commission supérieure technique de l'image et du son présente ses différentes propositions d'éducation à l'image. En tant qu'association de technicien.ne.s du cinéma, elle propose de considérer l'apport d'un.e directeur.rice de la photographie, d'un.e chef-opérateur.rice son, d'un.e maquilleur.euse ou encore d'un. monteur.euse dans la fabrication d'un film

### Deux ateliers pour découvrir les métiers techniques du cinéma

#### [La fresque des métiers du cinéma.](#)

Lancée en 2023, soutenue par la Mission cinéma de la Ville de Paris et proposée par Les Cinémas Indépendants Parisiens dans leur offre culturelle, la fresque des métiers est un jeu de cartes présentant les différents métiers techniques. Articulé autour d'une rencontre avec un.e technicien.ne de cinéma, l'atelier permet de découvrir la diversité des emplois de l'image et du son, de la naissance d'un film jusqu'à sa diffusion. Plus d'une vingtaine d'établissements scolaires parisiens ont pu bénéficier de cet atelier. L'expérience a aussi été conduite auprès des associations soutenues par la politique de la ville et auprès du public de l'agence France Travail.

[Ressentir le cinéma](#) est un nouvel atelier conçu par le Département Production & Réalisation de la CST. Il se compose de deux temps forts : comprendre et identifier les émotions recherchées par le jeune public en regardant « un film à la maison » et « un film au cinéma », puis bénéficier de conseils et/ou de démonstrations simples (ressenti, technique employée, etc) afin d'améliorer ses conditions de visionnage. Cet atelier a pour objectif de faire se rapprocher les professionnel.le.s des jeunes publics en intervenant directement dans les écoles et en présentant leurs métiers, lors d'un échange et/ou par le biais d'exercices empiriques ludiques, comme des vecteurs de leurs émotions. Ainsi, les initier à rechercher les bonnes conditions de visionnage pour tendre vers ces ressentis et décider de leur rapport à l'écran.

### De nombreux témoignages de techniciennes et techniciens à découvrir

Depuis plusieurs années, la CST organise des interviews et des masterclass avec des professionnel.le.s du secteur. Ces rencontres permettent de partager leurs expériences, offrant ainsi un large panel de témoignages.

Plus d'une centaine de contenus sont disponibles sur [la chaîne YouTube de l'association](#) :

- [Conversations Techniques](#) : interviews de technicien.ne.s sur leur implication dans la fabrication d'un film, d'une durée d'une dizaine de minutes.
- [CST Première](#) : masterclass de cinéastes et chef.fe.s de poste impliqué.e.s dans des films à la technique poussée.



En plus de ses contenus vidéos, [la CST publie trois fois par an sa Lettre](#), qui regroupe également de nombreux témoignages de professionnel.le.s sur la fabrication des films ainsi que sur leurs outils nécessaires et leur évolution.

[Découvrir ici l'intégralité des propositions](#) d'éducation à l'image et de découverte des métiers techniques du cinéma.

Votre contact

Sébastien Lefebvre - Responsable de la communication

07 48 12 97 82 - [slefebvre@cst.fr](mailto:slefebvre@cst.fr)

*À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. [cst.fr](http://cst.fr)*