



JOURNÉE CST / AFSI L'ÉVOLUTION DES MÉTIERS DU SON

Paris, le 5 mars 2025 – Le Département Son de la CST et l'AFSI, l'Association française du son à l'image, s'associent pour organiser une journée entièrement dédiée aux métiers du Son dans les productions cinématographiques et audiovisuelles.

Ces dernières années, de nombreuses évolutions ont amené les professionnel.le.s à repenser leurs savoir-faire. Qu'elles soient techniques, organisationnelles ou sociales, ces évolutions ont un impact fort sur les équipes. La naissance de nouveaux métiers et la disparition de certains soulèvent des interrogations sur la chaîne de création. Préparation, tournage, montage son, mixage, ces étapes connaissent toutes de profondes transformations qui amènent à réfléchir, à repenser, à réinventer cette chaîne créative et la faire perdurer en préparant sa transmission.

Tout au long de cette journée du 20 mars au Forum des Images, et en direct sur la chaîne Youtube de la CST, les professionnel.le.s des métiers du Son échangeront afin d'apporter des éléments de réponses à ses bouleversements nécessaires et incontournables. Trois productions fil rouge seront les conducteurs afin de mettre en lumière ces évolutions :

- *Le Comte de Monte Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière
- *Guy* d'Alex Lutz
- La série *Tapie* diffusée sur Netflix

Programme

9h30 - Accueil

10h - Un métier au service de la narration

10h45 - Tournage : nouveaux aspects de la production et évolution des pratiques

12h - Pause déjeuner

13h30 - Montage son : les nouveaux outils technologiques et l'organisation du travail

15h15 - Le mixage et la problématique des diffusions

16h30 - Fin de la journée

Le programme complet est [accessible ici](#).

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr