

SOUS EMBARGO JUSQU'AU SAMEDI 24 MAI 2025 – 20H**PALMARÈS DES PRIX CST AU 78^e FESTIVAL DE CANNES***Avec le soutien de**AFDAS, Publiciscinéma, Poly Son Postproduction,
Transpa, TheGreenShot et CIRCAD*

Cannes, le 24 mai 2025 – La CST – Commission supérieure technique de l'image et du son, est fière de présenter son palmarès pour le 78^e Festival de Cannes. Les lauréats sont récompensés pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par la mise en scène.

PRIX CST de l'Artiste-Technicien

**Ruben Impens, Directeur de la photographie,
et Stéphane Thiébaut, Mixeur, du film
Alpha réalisé par Julia Ducournau**

*« Le jury 2025 du PRIX CST de l'Artiste-Technicien décerne pour la puissance de la créativité à l'image et au son à **Ruben Impens**, Directeur de la photographie, et **Stéphane Thiébaut**, Mixeur, du film « Alpha » réalisé par Julia Ducournau. »*

annonce le jury 2025 du PRIX CST de l'artiste-technicien constitué de : Caroline Champetier, Directrice de la photographie, Yoann Goujon, Acteur, Metteur en scène et Auteur, Nadine Muse, Cheffe monteuse son et Guillaume Sciama, Chef opérateur du son

PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma

**Éponine Momenceau
Cheffe opératrice image du film
Connemara réalisé par Alex Lutz**

*« Le jury 2025 du PRIX CST de la Jeune Technicienne est fier de décerner cette année le prix à **Éponine Momenceau**, cheffe opératrice image du film « Connemara » réalisé par Alex Lutz pour la délicatesse et la subtilité du travail sur l'image qui accompagne le propos et la mise en scène du film. »*

souligne le jury de professionnels constitué de : Françoise Noyon, Directrice de la photographie, et Remy Jacquelin, Directeur de l'école de cinéma ESEC.

Les Lauréats recevront une tirage photographique offert par la photographe de Claudine Doury lors de la remise des PRIX CST à l'automne.

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. www.cst.fr

Créé en 1951, le PRIX CST de l'Artiste-Technicien, anciennement Grand Prix Technique, consacre la contribution exceptionnelle d'un collaborateur artistique à une œuvre cinématographique.

Créé en 2021, Le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes.

➔ [Tous les palmarès depuis 1951](#)

Ruben Impens

Ruben Impens est un directeur de la photographie. Il est surtout connu pour ses collaborations avec Felix van Groeningen et Julia Ducournau, ayant travaillé comme directeur de la photographie sur tous leurs longs métrages.

Ruben Impens a reçu le prix Kodak de la meilleure photographie au Festival international du film de Hamptons pour *The Misfortunates* (2009) et son travail sur le film *The Broken Circle Breakdown* (2012) a été récompensé par le prix Ensor de la meilleure photographie. Ruben Impens a remporté le prix Magritte de la meilleure photographie pour son travail sur *Titane* (2021).

Stéphane Thiébaud

Stéphane Thiébaud est mixeur. Il sort diplômé en 1991 du département son de la Femis, dont il prend la direction en 2018.

Il est connu pour *The Substance* (2024), *Titane* (2021) et *DogMan* (2023).

Éponine Momenceau

Diplômée en 2011 de la section Image de l'école nationale de cinéma La FEMIS, Éponine travaille en tant que cheffe opératrice image sur des fictions et des documentaires. Elle avait déjà été nommée au PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma lors 76^e Festival de Cannes. Elle avait signé l'image du précédent film d'Alex Lutz, *Une Nuit*, présenté dans la sélection Un Certain Regard.