

LA CST EN 2025

Paris, le 7 Janvier 2026.

2025 a été une année de renouveau et d'innovation pour la CST. Cette année la plus ancienne association des techniciennes et techniciens du cinéma et de l'audiovisuel a entamé un nouveau chapitre porté par une nouvelle gouvernance, avec l'élection d'André Labbouz à la présidence et l'arrivée d'un nouveau conseil d'administration.

Fidèle à sa mission historique – garantir la qualité technique des œuvres et accompagner l'évolution des pratiques du secteur du cinéma et de l'audiovisuel – la CST a renforcé ses actions de terrain : déploiement de nouvelles formations, soutien accru aux métiers, accompagnement des salles et partage technique sous de multiples formes. L'innovation est demeurée au cœur de ses priorités, qu'il s'agisse du développement de nouveaux outils, de l'adaptation aux usages numériques ou de la réflexion collective autour des métiers de la technique et de leurs évolutions.

L'année 2025 a ainsi été marquée d'une dynamique nouvelle et ambitieuse. Voici un aperçu des temps forts de cette année.

Nouvelle gouvernance à la tête de l'association

2025 est avant tout une année de transition importante.

Lors de l'Assemblée générale du 3 avril 2025, André Labbouz a été élu Président de la CST, à la tête d'un Conseil d'administration renouvelé. Cette nouvelle équipe, nouvelle gouvernance, apporte de nouvelles orientations et de nouveaux projets pour notre association.

La vie associative – les membres s'investissent auprès du secteur

Les départements de la CST ont été très actifs en 2025, en organisant plusieurs Journées CST sur des thématiques importantes pour le secteur.

Plus d'une cinquantaine de réunions réservées aux membres actifs de l'association ont permis de développer, organiser et faire progresser les groupes de travail. Ces réunions ont également été l'occasion de proposer, en avant-première, des présentations de nouveautés technologiques.

Département Production & Réalisation

Cette année, le département a mis l'accent sur son rapport d'enquête consacré à la préparation de tournage. Après de nombreuses participations, les membres du groupe de travail pourront prochainement présenter les résultats de leur étude.

L'éducation à l'image est toujours au cœur des échanges du département. Les formations Ressentir le cinéma et la Fresque des métiers ont pour objectif de sensibiliser le public, et en particulier le milieu scolaire, aux savoir-faire du cinéma.

Enfin, le département a activement participé au projet DIACTIS, dédié au diagnostic des compétences des techniciennes et techniciens.



Département Image

Le département Image s'est concentré sur les évolutions matérielles et leurs impacts sur le travail des directrices et directeurs de la photographie. Lors de la Journée CST – LED & Peaux le 21 janvier à La fémis, les échanges ont porté sur les défis de l'éclairage des visages avec les projecteurs LED, soulignant la nécessité d'adapter les pratiques aux nouvelles technologies. Cette conférence a également été reprise lors de l'événement Euro Ciné Expo à Munich.

Département Artistique

Le département s'est particulièrement engagé dans la réflexion autour d'un cinéma plus durable. La Recommandation technique CST-RT-011 "Ergonomie des studios de tournage d'œuvre de fiction" a été ouverte à consultation publique et sera publiée début 2026. En parallèle, dans le cadre de l'International Production Design Week (IPDW), les représentants du département ont échangé avec le public autour de solutions concrètes pour des décors éco-responsables.

Département Son

Cette année, les échanges du département ont porté sur les mutations techniques rapides du secteur. Le 20 mars, la Journée CST/AFSI "L'évolution des métiers du son", organisée au Forum des Images, a abordé les pratiques en tournage, montage son, mixage ainsi que l'impact des nouvelles technologies.

Département Postproduction

Le département a organisé la Journée CST « Parlons HDR » le 21 janvier à La fémis, un événement crucial pour échanger sur les nouvelles possibilités techniques et artistiques pour les directeurs de la photographie, les étalonneurs et réalisateurs.

Le département a également travaillé à la révision de la Recommandation technique CST-RT-043 concernant les bonnes pratiques contractuelles pour la conservation des œuvres à fin d'exploitation suivie.

Département Immersion & Temps-Réel

Le 20 février, la Journée CST « Cinéma & VR », organisée par le département, a été un temps fort de démonstrations et de discussions consacrées aux nouvelles pratiques immersives. Les échanges ont mis en lumière le besoin croissant d'outils communs et de méthodologies partagées.

Une deuxième session de tests pour l'outil de capture volumétrique *Ithaca* a eu lieu, avec une version proche de la commercialisation.

Département Broadcast

A l'occasion du SATIS 2025, le département Broadcast a animé sa deuxième Journée CST – Broadcast "Fondamentaux & perspectives". Au programme : réflexions et échanges autour de l'UHD-HDR, du ST-2110, de l'IA, mais aussi des enjeux liés au cloud. Cette manifestation illustre la montée en force des questions techniques contemporaines dans le broadcast.

En parallèle, le Glossaire HDR rédigé par le département a été publié, constituant un outil concret, pratique et adapté aux réalités du terrain.

Département Diffusion – Distribution – Exploitation

En 2025, le département Diffusion–Distribution–Exploitation de la CST a concentré son action sur trois priorités : l'harmonisation des niveaux sonores en salles, la transition technologique avec l'essor des écrans LED et des solutions de retransmission live, et l'accompagnement des



exploitants sur les enjeux de conformité, 3D et écoconception. Entre améliorations techniques, formations et coordination autour des grandes sorties, l'année a été marquée par une volonté constante d'optimiser l'expérience spectateur et de soutenir l'évolution des pratiques du secteur.

Veille technologique des membres associés

- ***CanneS Technique***

Pour sa quatrième saison, les *CanneS Technique* ont de nouveau réuni experts, techniciennes et techniciens autour des enjeux concrets de fabrication des œuvres. Chaque rencontre a offert un éclairage précis sur les innovations, les méthodes et les réalités du terrain.

- Audiens : Tendances de l'emploi dans les métiers techniques
- Christie : Passez du côté obscur avec la VDR : optimiser l'expérience cinématographique
- Afdas : Plan de lutte contre les VHSS dans le cinéma : de la conditionnalité des aides à la formation des équipes
- Polyson : « Dossier 137 », de la copie travail au mixage
- Harkness : L'écran de cinéma : technologie, innovation et enjeux avec Harkness
- MaGestion.pro : Si la dématérialisation des dépenses n'était plus un fardeau mais un levier d'efficacité collective ?
- Studio TF1 : Plateau virtuel, enjeux réels : former à l'éco-production autrement
- Opus Technologies : Auracast, l'innovation au service de l'inclusion

- ***Cafés Techniques***

Les *Cafés Techniques* ont, cette année encore, constitué des moments de partage technique et chaleureux grâce à l'implication de nos membres associés. En 2025, 6 de nos membres et 2 membres de la Ficam sont venus présenter leurs solutions innovantes :

- Nestor Factory : Présentation du Nomad 110.30
- Luxiris : Production Virtuelle : quel workflow en 2025
- Backup Systems : L'IA pour automatiser la gestion de droits audiovisuels
- Mediartis : Production doublage sécurisée à l'ère de l'IA générative vocale
- Fulcana : Energie nomade et décarbonée pour vos productions
- Orbital Views : Là où l'humain ne peut aller : l'espace par la réalité virtuelle
- Instagrid : Énergie portable et suivi énergétique pour des tournages plus responsables
- Irrational : L'intégration de l'IA générative dans la création des effets numériques et de la gestion de production chez Irrational Studio

L'IA reste le sujet inévitable

L'année 2025 a confirmé l'importance des questionnements liés à l'intelligence artificielle et son impact sur le secteur. La CST a poursuivi ses travaux autour de l'IA tout au long de l'année, notamment à travers la continuité des soirées plzza, rendez-vous régulier de veille et de débat. Trois nouvelles éditions ont été organisées : Éco-responsabilité et décors virtuels, Utilisation de l'IA générative en VFX et Un auteur le reste-t-il avec l'IA générative ? Les captations de ces échanges sont accessibles dans l'espace membre de la CST.

Ces discussions, riches et animées, ont permis d'approfondir la compréhension des usages réels de l'IA sur les plateaux comme en salles de montage. Leur succès confirme l'importance

d'offrir aux professionnels un espace de dialogue pour partager pratiques, interrogations et solutions.

Le sujet de l'Intelligence Artificielle a été également abordé dans plusieurs articles de La Lettre, présentant des changements et évolutions des métiers au sein des différents Départements de la CST.

Recherche & Développement

- **CPP, TEMS, TAMIS**

Le pôle Recherche et Développement de la CST a poursuivi en 2025 l'avancement des projets initiés les années précédentes, notamment le Cinema Preservation Package (CPP), le projet européen TEMS (création d'un espace commun de données médiatiques à travers l'Europe) et de son pendant français TAMIS.

- **Open Source**

En collaboration avec la FICAM, la CST a publié un hors-série de la Lettre consacré à l'Open Source, présentant les innovations et les enjeux actuels.

A la suite de cette publication, la CST, Cap Digital et la Ficam ont organisé un événement afterwork, offrant un temps d'échange privilégié avec celles et ceux qui font de l'Open Source une réalité dans notre secteur.

L'année 2025 a également été marquée par le développement majeur de 3D-Info, la visionneuse gratuite et Open Source, l'outil de visionnage et d'inspection des formats stéréoscopiques et 3D, piloté par la CST. Des étapes clés ont été franchies avec notamment la présentation de nouvelles fonctionnalités disponibles.

- **Rencontres Chercher/Créer**

Les Rencontres *Chercher/Créer*, organisées par la CST en partenariat avec l'ENS Louis-Lumière et l'Université d'Évry-Val-d'Essonne, ont réuni chercheurs, étudiants et professionnels autour de thématiques variées, allant de l'évolution des métiers techniques à l'histoire des écoles de cinéma.

A l'occasion de la remise du Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel, tables rondes et conférences ont permis de mieux comprendre la manière dont le milieu de la recherche collabore avec les professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que l'impact de ces travaux pour les technicien·nes du cinéma.

En 2025, la lauréate du Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel est Orphée Gavoille, étudiante à l'Université Sorbonne Nouvelle, pour sa thèse « Du mouvement sur la peau : costumes et accessoires vestimentaires dans le cinéma d'animation en volume états-unien et britannique depuis le début des années 1990 ». Une mention spéciale a été attribuée à Pierre Brunon, étudiant à l'ENS Louis-Lumière, pour son mémoire « La prise de vue sous-marine au cinéma ».

Le catalogue des Formations continue sa diversification

L'année 2025 marque une phase d'expansion pour les formations de la CST, confirmant ainsi sa volonté de rendre accessibles les compétences nécessaires aux nouveaux usages de l'image et du son.



La CST s'engage dans l'accompagnement pour les changements techniques et technologiques du secteur du cinéma et de l'audiovisuel, en proposant 5 nouvelles formations :

Production Virtuelle

En collaboration avec l'école Méliès, la CST a initié en 2025 une formation centrée sur la Production Virtuelle. L'objectif : donner aux techniciens les compétences nécessaires pour intégrer efficacement les technologies immersives et temps réel aux processus de création. Un enseignement à la fois pointu et résolument tourné vers l'avenir.

Un Webinaire a été organisé en septembre pour présenter la nouvelle formation.

En parallèle et face à l'adoption croissante d'Unreal Engine dans les flux de production (cinéma d'animation, production virtuelle), la CST et Level UP ont mené un sondage pour évaluer les besoins en formation des professionnels, afin de leur assurer une offre pédagogique adaptée.

Coordination d'intimité

Grâce à un solide partenariat avec la CPNEF, la CST a marqué l'année par le lancement de sa certification de Coordinateur·rice d'intimité, une avancée majeure pour le secteur. La professionnalisation de la coordination d'intimité est une priorité pour garantir le bien-être et le respect des équipes créatives.

En complément de la formation certifiante, trois modules ouverts à toutes et tous ont été créés :

- Les fondamentaux de la coordination d'intimité
- Le plan de prévention des risques et le cadre légal de la coordination d'intimité
- Histoire et représentation des sexualités à l'écran

Réalité Virtuelle

La CST et la société Diversion lancent deux formations professionnelles dédiées à la réalité virtuelle : *Les fondamentaux de la réalité virtuelle* et *Techniques de médiation en réalité virtuelle* qui visent à répondre à l'émergence du médium VR dans les lieux culturels.

Éducation à l'image

La CST a renforcé son implication pour l'éducation à l'image en créant des ateliers à destination des publics scolaires. Après *l'Atelier Fresque des métiers du cinéma*, permettant de découvrir les métiers qui concourent à la création d'un film, un nouvel atelier *Ressentir le cinéma*, démontrant l'importance de découvrir les films en salle. Les premières sessions auront lieu en 2026.

Empreinte environnementale dans l'édition-distribution cinématographique

L'engagement de la CST pour un secteur audiovisuel plus responsable s'est accru en 2025 par le lancement de la formation « Empreinte environnementale dans l'édition-distribution cinématographique » en coopération avec le SDI, DIRE, la FNEF et avec le soutien de l'ADRC et d'Ecoprod. Cette formation est née de la nécessité d'acquérir les compétences pour mesurer et réduire l'impact écologique dans cette phase cruciale de la vie d'un film. Nous sommes très fiers du succès rencontré par la première session, qui témoigne de la forte mobilisation des professionnels pour des pratiques plus durables. La CST continue ainsi d'accompagner la filière dans sa transition environnementale.

Les formations de la CST se déplacent dans les régions pour venir à la rencontre des techniciennes et des techniciens et les accompagner dans l'évolution de leurs métiers.



78e Festival de Cannes

Partenaire technique depuis plus de 40 ans

Lors du 78^e Festival de Cannes, la CST a une nouvelle fois joué un rôle central dans l'accompagnement technique des projections et la valorisation des métiers de la technique. Elle a en effet supervisé les projections de l'intégralité des sélections proposées par le Festival de Cannes : Sélection officielle, Marché du film, Semaine de la Critique, Afcae et Cannes Classic. Au total, plus de 1 400 projections ont été réalisées en seulement deux semaines par une équipe de 80 professionnel.les.

Un pavillon très animé

Le pavillon de la CST a animé un espace de rencontres et de partage autour des métiers techniques du cinéma. Parmi les temps forts, *CanneS Technique* a réuni experts et professionnels pour mettre en lumière innovations, technologies et enjeux du secteur, tandis que *CanneS prime Time* a décrypté chaque jour les aspects techniques des films en Sélection officielle en présence d'invités experts du sujet. Le Club des Partenaires a permis de valoriser les acteurs industriels et leurs innovations, renforçant les liens entre savoir-faire technique et création artistique.

L'excellence technique à l'honneur

Les Lauréats des PRIX CST du 78ème Festival de Cannes ont été :

- PRIX CST de l'Artiste-Technicien : Ruben Impens, directeur de la photographie et Stéphane Thiébaud, mixeur, pour le film *Alpha* réalisé par Julia Ducournau
- PRIX CST de la Jeune Technicienne : Eponine Momenceau pour le film *Connemara* réalisé par Alex Lutz

La cérémonie de remise des Prix CST a eu lieu le 18 novembre au Publicis cinémas.

Les Prix Jean Vivié 2025, qui récompensent la Meilleure Projection et le Meilleur Montage parmi l'équipe constituée par la CST, ont été attribués à Caroline Delpoux et Romuald Lagoude.

Rencontres avec les professionnel.le.s du secteur

ConversationS Techniques

En 2025, 23 techniciens et techniciennes sont venus partager leur expérience et leur métier. Ces interviews constituent un véritable recueil d'expertise et de savoir-faire. Les *ConversationS Techniques* sont disponibles sur les réseaux sociaux de la CST.

CST Première, un échange privilégié

L'année 2025 a été marquée par la poursuite des *CST Première*, le rendez-vous des cinéphiles pour échanger avec l'équipe technique du film. Ces événements se sont tenus en partie dans des salles ayant reçu le Label *Excellence* de la CST, garantissant aux spectateurs une expérience exceptionnelle.

- *Apprendre*, en présence de la réalisatrice Claire Simon au Grand Action, soirée inclusive et accessible : diffusion de la version SME et transcription en direct de la rencontre.



- *Kaamelott – Deuxième volet – Partie 1* de Alexandre Astier, en présence de Jean-Marie Dreujou, directeur de la photographie (AFC, ASC, CST), Marilyn Fitoussi, créatrice des costumes et Philippe Chiffre, chef décorateur, au cinéma UGC Ciné Cité La Défense.
- *L'Agent Secret*, de Kleber Mendonça Filho en présence de Evgenia Alexandrova, Directrice de la photographie, au Publicis cinémas lors de la Cérémonie de remise des PRIX CST

Cycle SexualitéS & Cinéma

Dans le cadre de l'ouverture de la formation certifiante Coordinateur.ice d'intimité, et dans une volonté de poursuivre le dialogue sur les représentations des sexualités au cinéma et dans les séries, la CST a proposé le cycle de conférences *SexualitéS & cinéma* avec le soutien de la CPNEF de l'audiovisuel.

- Scène 1 avec Jessica Palud, Réalisatrice
- Scène 2 avec Claude Garnier et Malory Congoste, Directrice de la photographie, femmes à la caméra
- Scène 3 avec David Bertrand, Directeur de casting, ARDA
- Scène 4 avec Anne Girouard, Comédienne
- Scène 5 avec aXelle de Sade, Dominatrice
- Scène 6 avec Rokhaya Diallo, Journaliste

Les grands rendez-vous

Paris Images 2025

La CST était présente au Paris Images 2025 et a livré ses premières conclusions issues de l'étude DIACTIS. Celles-ci mettent en lumière à la fois l'évolution rapide des compétences attendues, la montée en puissance des outils numériques avancés, la nécessité de renforcer les passerelles entre formation et emploi. Ces éléments visent à nourrir les futures orientations de la CST en matière de formation, de transmission et de standardisation.

80ème édition du Congrès des Exploitants de la FNCF

Cette année, la CST a été particulièrement sollicitée pour son expertise et ses conseils aux salles de cinéma. Le Village accessibilité devient, pour sa 3e édition, un rendez-vous incontournable pour les solutions et outils d'accessibilité en salle de cinéma. Les 6 solutions présentées cette année étaient – Audiofils, Greta, La Bavarde, VAST, Ciné Relax.

SATIS 2025

En parallèle de la Journée CST organisée par le Département Broadcast, les permanents de la CST sont intervenus lors de plusieurs plateaux d'experts :

- *Le rôle des associations de techniciens dans la reconnaissance des savoir-fair* - Baptiste Heynemann, Délégué général
- *IA et étalonnage et Projection laser, écrans émissifs ou technologies émergentes : quel avenir pour la diffusion des œuvres en salle de cinéma ?* - Éric Chérioux, Directeur technique,
- *DAM 2025 : rendre un asset intelligent* - Hans-Nikolas Locher, Directeur du développement



MIFC

Lors du Marché International du Film Classique 2025, la CST a poursuivi son engagement en faveur de la préservation et de la valorisation du patrimoine audiovisuel français, en intensifiant ses actions de conseil. Cette expertise a été reconnue au niveau national : le rapport *État des lieux et propositions sur le patrimoine audiovisuel français* de Michel Gomez fait mention de la recommandation technique CST-RT-043 comme référence essentielle pour les bonnes pratiques de conservation.

RADI RAF

Lors des RADI RAF 2025, le hors-série de La Lettre de la CST *Open Source* a été diffusé aux professionnels présents à l'événement.

Nouvelles Vagues – Festival de Biarritz

La CST a accompagné la 3^e édition du festival Nouvelles Vagues en assurant la coordination technique des projections, du 24 au 29 juin. Présente dès l'installation, elle a contrôlé luminance, colorimétrie et son dans les salles du Royal et supervisé la mise en place de la salle provisoire de La Gare du midi.

Les Écrans Inclusifs

La 1^{ère} édition des Écrans inclusifs organisée par Le Syndicat des Professionnels du Cinéma en situation de Handicap (SPCH) s'est déroulée durant le Festival de Cannes sur le pavillon de la CST. Cet événement, dédié à l'inclusion dans les métiers du cinéma, de la télévision et du jeu vidéo, a réuni techniciens, institutions et professionnels pour promouvoir une industrie audiovisuelle inclusive et représentative de la diversité des talents.

L'International Production Design Week

À l'occasion de l'International Production Design Week 2025, qui s'est déroulée à Paris au mois d'octobre, une table ronde inspirante consacrée à l'écologie a abordé les travaux de la CST autour de la recommandation technique CST-RT-011 "Ergonomie des studios de tournage d'œuvre de fiction" aux professionnels du décor à l'international.

En 2026

- En 2026 un nouveau groupe de travail réunissant les professionnels des secteurs de la Conservation et du Patrimoine débutera ses travaux au sein de la CST.
- Les premier.es certifié.es de la formation Coordination d'intimité seront dévoilés
- La CST sera également présente sur plusieurs salons, que ce soit avec un stand ou dans des programmes de conférences. Au Micro Salon – Paris Images, les avancées du groupe de travail Led & Peaux seront présentées. Les permanents seront également présents au Marché du Film du Festival de Cannes, au Marché International du Film d'Animation d'Annecy, au Congrès des Exploitants à Deauville et au SATIS.
- Tout au long de l'année, l'association vous proposera les travaux et groupes de travail de ses huit Départements ainsi qu'une programmation d'événements diversifiés, afin d'accompagner, représenter et mettre en valeur les métiers de la technique.



Restez en contact

Pour ne manquer aucune de nos actualités, suivez la CST sur ses réseaux [LinkedIn](#), [Facebook](#), [Instagram](#), [Youtube](#) et [TikTok](#) et/ou [inscrivez-vous à nos newsletters](#) !

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication
07 48 12 97 82 – slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr