

## ***Cannes Technique***

### **SUIVEZ LA 5E SAISON DU RENDEZ-VOUS TECH CANNOIS**

Paris, le 28 avril 2026 – Depuis 2022, la CST propose avec *Cannes Technique* une émission quotidienne diffusée en direct depuis son pavillon au Festival de Cannes. En quatre éditions, ce rendez-vous est devenu incontournable pour les professionnels et passionnés des métiers du cinéma. Du plateau de tournage à l'archivage des œuvres cinématographiques, en passant par l'exploitation en salles de cinéma, les outils de fabrication et les droits des professionnels du cinéma, cette série de rencontres met en lumière celles et ceux qui façonnent les films, en explorant les enjeux artistiques, les innovations technologiques et les savoir-faire techniques qui nourrissent la création contemporaine. Véritable espace d'échange et de transmission, *Cannes Technique* incarne l'engagement de la CST à valoriser l'excellence technique au cœur de l'expérience cinématographique.

Retrouvez le rendez-vous Tech cannois de 10h à 11h chaque matin depuis le pavillon 212 du Village International Pantiero et diffusé en direct sur la chaîne YouTube de la CST. Chaque session se conclura par un temps de questions/réponses, permettant au public d'approfondir les points abordés lors des échanges. Ces échanges seront animés par Alexia de Mari, journaliste et docteure en études cinématographiques et audiovisuelles.

Que vous soyez à Cannes ou non, pas d'inquiétude : deux options s'offrent à vous pour suivre cette quatrième saison de *Cannes Technique* :

- En présentiel sur le pavillon 212 de la CST au Village International Pantiero du Marché du Film. Inscrivez-vous ici -> <https://bit.ly/4cQLh58>
- À distance, depuis la chaîne YouTube de la CST (pour être tenu informé du lancement du Live, cliquez sur « M'avertir ») -> <https://www.youtube.com/@cstis>

Le programme des *Cannes Technique* :

#### **Mercredi 13 mai - La production cinématographique au féminin : focus sur les techniciennes**

Avec Cécile Prévost, Responsable des relations avec les branches professionnelles et des accompagnements individuels et entreprises chez Audiens

Cette masterclass met en lumière la place des femmes dans les métiers techniques de la production cinématographique. À partir de données concrètes, elle décrypte leur présence, leurs fonctions dans un secteur encore largement masculin, pour nourrir la réflexion et faire évoluer les pratiques.

#### **Jeudi 14 mai - La Nikon ZR : un nouvel outil de tournage de cinéma**

Avec Ludovic Drean, Responsable Département Vidéo et Photo Professionnel chez Nikon France

Depuis son lancement en octobre 2025, la Nikon ZR fait beaucoup parler d'elle dans les équipes image. En à peine 6 mois, ce boîtier compact s'est invité sur des plateaux de longs métrages, dans des tournages documentaires au plus près du réel, et sur des productions publicitaires où la mobilité et la rapidité d'exécution font toute la différence.

Que change réellement une caméra de moins de 600 grammes lorsqu'elle arrive entre les mains d'un chef opérateur ? Comment s'intègre-t-elle dans un dispositif de tournage



existant ? Et dans quels cas devient-elle non seulement une solution pratique, mais un véritable choix artistique ?

À travers plusieurs cas concrets issus de tournages récents, cette conférence propose d'explorer la Nikon ZR non pas à travers une fiche technique, mais à travers la pratique : configurations légères, prises de vue impossibles avec des caméras traditionnelles, intégration dans des workflows cinéma exigeants. Une occasion de découvrir comment un outil aussi compact peut offrir l'ampleur et la qualité d'image d'une grande caméra de cinéma, tout en ouvrant de nouvelles possibilités de mise en scène.

### **Vendredi 15 mai - *Demain, quel modèle économique pour la formation des techniciens du cinéma ?***

Avec Jack Aubert, Directeur général adjoint de l'AFDAS

À l'heure où les métiers du cinéma évoluent sous l'effet des mutations technologiques, sociétales et économiques, la formation des techniciens est un enjeu stratégique pour la filière. L'Afdas vous propose une séquence qui interrogera les conditions de financement, de régulation et d'adaptation des compétences pour répondre aux besoins de demain pour les professionnels du cinéma.

### **Samedi 16 mai - *Les outils HAL Picture à travers les sélections du Festival de Cannes 2026***

Avec Martin Roux, Directeur de la photographie - AFC - HAL Picture - Polyson

Du film "La Bataille De Gaulle : L'Âge de fer" d'Antonin Baudry, projet spectaculaire porté par les studios Pathé, à Gabin de Maxence Voiseux, documentaire d'auteur façonné sur dix années au cœur du monde agricole, les outils Diachromie et Diaphanie développés par Hal Picture ont accompagné des œuvres hors normes, présentes dans toutes les sélections de cette édition du Festival de Cannes. En permettant aux créateurs d'image de définir et d'affirmer leur univers visuel, ces outils ont contribué à des démarches singulières. Parcourons ensemble quelques-uns de ces projets, tous expérimentaux à leur manière, mais unis par la précision des solutions de développement de look signées Hal Picture.

### **Dimanche 17 mai - *Profondeur, densité visuelle, et avantage du format 65mm***

Avec Marc Cattrall, Cinema Business Development Manager chez Fujifilm Europe

Le format 65mm ne se résume pas juste à plus de pixels. C'est une question de densité visuelle. Le capteur 4:3 natif grand format de la GFX ETERNA 55 modifie la perspective, permettant l'utilisation de focales plus longues pour créer des vues plus larges avec une profondeur et des séparations plus importantes. Les objectifs conventionnels se comportent de manière différente, offrant une image plus immersive et profonde, on s'affranchit des contraintes des formats plus petits.

Plongez dans l'univers de la toute première caméra professionnelle de Fujifilm, présentée par Marc Cattrall « Cinema Business Development Manager » chez Fujifilm Europe.

Cette rencontre sera disponible en anglais.

### **Lundi 18 mai - *Comment mettre les nouvelles optiques ZEISS Aatma au service d'une histoire ?***

Avec Hélène de Roux, Réalisatrice et consultante chez ZEISS

Le lancement des nouvelles optiques cinéma en monture PL de Zeiss, nommées ZEISS Aatma, en février dernier, était accompagné du court métrage *Welcoming Grace*, écrit et réalisé par Hélène de Roux, et filmé par Pascale Marin, AFC. La réalisatrice, qui par ailleurs travaille avec l'équipe cinéma de ZEISS depuis plusieurs années et a suivi le processus de création des



optiques, explique comment elle et sa cheffe opératrice se sont approprié les caractéristiques visuelles des objectifs Aatma pour raconter une histoire très personnelle.

**Mardi 19 mai - *Voix du futur : la performance vocale augmentée par l'IA***

Avec Jacques Barreau, Vice President - Media & Interactive Entertainment chez Transperfect  
Cette masterclass propose une exploration synthétique des évolutions du doublage, de ses origines à Hollywood jusqu'à ses mutations actuelles. Elle met en lumière les transformations des pratiques, entre enregistrement en studio, travail à distance et solutions cloud, qui redéfinissent les modes de collaboration tout en renforçant les exigences de sécurité.

Au-delà des outils, les fondamentaux restent essentiels : l'adaptation comme point de départ, la bande rythmo ou encore les principes d'efficacité propres au métier. Enfin, la session abordera l'impact croissant de l'intelligence artificielle, du morphing vocal à la synthèse vocale, en questionnant à la fois ses apports créatifs et ses enjeux juridiques. Une vision claire d'un futur du doublage désormais hybride, à la croisée de l'humain et de la technologie.

**Mercredi 20 mai - *VFX et narration : l'art de la supervision***

Avec Hugues Namur, Superviseur VFX chez MPC Paris

Hugues Namur, Superviseur VFX chez MPC Paris, partagera son expérience de plus de 25 ans au cœur de la supervision de post-production image pour le cinéma. À travers son parcours et des exemples concrets, il reviendra notamment sur son travail sur le film L'Âge d'Or de Bérenger Thouin, sélectionné à Cannes Classics. Il abordera les enjeux artistiques et techniques de cette fresque mêlant prises de vues réelles, archives et effets visuels complexes, incluant intégration d'acteurs dans des images d'époque, vieillissement numérique, faceswap et colorisation, réalisés par les équipes MPC Paris.

Votre contact

Sébastien Lefebvre - Responsable de la communication

07 48 12 97 82 - [slefebvre@cst.fr](mailto:slefebvre@cst.fr)

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association française de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. [cst.fr](http://cst.fr)