



**LES ÉCRANS INCLUSIFS 2** 2<sup>ème</sup> EDITION  
Le rendez-vous annuel de l'inclusion et de la diversité

**21 MAI 2026**

VILLAGE INTERNATIONAL  
PANTIERO

Pavillon 212  
Stand CST  
06400 CANNES

ENTRÉE SUR  
ACCREDITATION

10h > 13h

**3 tables rondes**  
penser le handicap  
à l'écran et ouvrir  
les métiers du cinéma  
à tous les talents.

♿️ 🗎 🙋

## LES ÉCRANS INCLUSIFS

Créé en 2025, *Les Écrans Inclusifs* est un rendez-vous professionnel consacré à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le cinéma et l'audiovisuel.

Né de la faible représentation et, par corrélation, d'un emploi à minima des personnes en situation de handicap dans les productions audiovisuelles et cinématographiques, l'événement ambitionne de fédérer les artistes, techniciens, institutions, écoles et décideurs afin de dresser un état des lieux concret, de créer des perspectives de progrès et d'équité.

En donnant la parole aux personnes concernées, des constats sont posés et des solutions opérationnelles se dessinent tant en matière de formation, d'accès à l'emploi que de maintien dans les carrières.

À travers des tables rondes, des témoignages et des propositions structurantes, *Les Écrans Inclusifs* s'inscrit comme un espace de valorisation, de réflexion et de mise en réseau des différents acteurs de la filière image. Outre les constats posés, les avancées reconnues, *Les Écrans Inclusifs* élaborent des actions durables pour faire évoluer les pratiques du secteur, et changer le regard porté sur le handicap.

## **SOMMAIRE**

- 3**    **LES ÉCRANS INCLUSIFS 2026 À CANNES, 2ÈME ÉDITION**
- 5**    **LE BILAN DES ÉCRANS INCLUSIFS 2025 :  
          UNE DYNAMIQUE FONDATRICE**
- 9**    **ANNEXE : PHOTOS DE LA 1ÈRE ÉDITION DES ÉCRANS  
          INCLUSIFS À CANNES**
- 11**   **CONTACTS**

# LES ÉCRANS INCLUSIFS 2026 À CANNES, 2ÈME ÉDITION

Fort des enseignements et des résultats de la première édition, Les *Écrans Inclusifs* 2026 propose un programme plus étoffé. L'événement se déroulera à nouveau dans le cadre du Village International du film du Festival de Cannes le **21 Mai 2026**.

Les *Écrans inclusifs*, toujours au plus proche des questionnements des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, sera l'occasion de mettre un accent particulier sur la formation, le rôle des écoles de cinéma, ainsi que sur la responsabilité des producteurs dans le développement de pratiques inclusives au sein des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

## LES TABLES RONDES DE CETTE DEUXIÈME ÉDITION

Trois tables rondes thématiques sont prévues, réunissant une dizaine d'intervenants issus des sphères institutionnelles, professionnelles et de la formation. Elles seront retransmises en direct et en replay, grâce aux moyens techniques de la CST. Chaque table ronde sera entrecoupée de projections de courts métrages et d'interview de nos soutiens.

### Table ronde 1 : “Diversité à l'écran et dans les métiers : de l'ambition à la réussite”

Nous aurons l'honneur d'accueillir **Mme la Ministre déléguée Camille Galliard-Minier**, chargée de l'Autonomie et des Personnes handicapées. Nous dresserons un état des lieux des politiques publiques existantes et d'interroger leur mise en œuvre concrète dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel.

Ainsi que **Mme Laëtitia Bernard**, journaliste, à qui la ministre de la Culture a confié une mission d'étude visant à dresser un état des lieux de l'accès des personnes en situation de handicap aux métiers de la culture, du cinéma et de l'audiovisuel.

Les intervenants seront **Leslie Thomas** secrétaire générale du **CNC**, **Audiens** et la **Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré**, **l'Agefiph**, **France Travail** et **Ghislain Gauthier (secrétaire national CGT spectacle)**.

### Table ronde 2 : « Faire place aux nouveaux talents : révéler, former, accompagner », La formation et l'émergence des talents

Cette table ronde rassemblera des écoles de cinéma et des organismes de formation. Les échanges porteront sur les dispositifs favorisant l'accès à la formation, l'accompagnement des parcours et l'émergence de nouveaux talents en situation de handicap. Pour cet échange seront réunis des représentants de : l'École **La Fémis**, **IMCA Provence** et **École Travelling**.

### Table ronde 3 : Le rôle central des producteurs

En présence de producteurs, de syndicats et d'associations de producteurs questionnent l'implication des employeurs dans le développement de l'inclusion. La diversité des profils et des types de productions représentés (documentaire, fiction, productions à petits et grands budgets) permettra d'illustrer différentes approches et pratiques professionnelles.

La pluralité des thématiques abordées oriente le choix d'organiser trois tables rondes qui permettent de spécifier les intervenants et de favoriser des échanges plus approfondis, en garantissant à chacun un temps de parole suffisant et des échanges de qualité en réponse aux questions du public.

Les intervenants seront le **SPI** et l'**UPC (syndicats de producteurs)**, **Marie-Castille Mention-Schaar** (productrice du film "Pour le meilleur" avec Philippe Croizon) et **Manuel Alduy**, directeur du cinéma de **France Télévisions**.

.....

Au vu du bilan 2025 l'objectif pour les prochaines éditions sera **d'affiner les questionnements** et **d'amplifier largement la communication dans les médias autour de l'événement** (presse généraliste, web, réseaux sociaux).

Il est également envisagé de mettre en place une traduction en anglais pour favoriser une diffusion plus large et accessible, en cohérence avec la dimension internationale du festival.

## LE PROGRAMME DE L'ÉVÉNEMENT

### Au programme de la journée du 21 mai 2026 :

- **9h30** - Accueil sur le stand de la CST au Village International
- **10h** - Discours introductif
- **10h10 à 11h00** - Table ronde 1 : « Diversité à l'écran et dans les métiers : de l'ambition à la réussite »
- **11h00 à 11h10** - Projection vidéo
- **11h10 à 12h00** - Table ronde 2 : « Faire place aux nouveaux talents : révéler, former, accompagner »
- **12h00 à 12h10** - Projection vidéo
- **12h10 à 13h00** - Table ronde 3 : « Le rôle central des producteurs »
- **13h00** - Fin des tables rondes, suivie d'un cocktail sur le stand de la CST

## LE BILAN DES ÉCRANS INCLUSIFS 2025 : UNE DYNAMIQUE FONDATRICE

Le **22 mai 2025** s'est tenue la première édition des *Écrans Inclusifs* dans le cadre du **Festival de Cannes au Village international**. Un nouveau rendez-vous annuel de l'inclusion et de la diversité au cinéma est donc proposé par le **SPCH** et l'**agence Cristal**. Cette initiative est saluée par le Ministère en charge des personnes handicapées.

Cet événement est aussi porté par ses partenaires : le groupe **Audiens** et la **Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré** en partenariat avec l'**Agefiph**, la **CST** (commission supérieure de la technique et de l'image), le **CNC** et l'**APF France Handicap**.



Intervenants.tes des deux tables-ondes & membre des équipes de l'événement de gauche à droite : Alexia de Mari, Camille Chevroton, Julien Richard-Thomson, Charles Peccia-Galletto, Léopoldine Huyghes-Despointes, Margault Algudo-Brzostek, Samia Lou, Pascal Parsat, Damiano Fontana, Lara Sarciaux, Olivier Couder, Pierre Guennaz, Jérôme Velin, Baptiste Heynemann

### DÉROULÉ DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION

La première édition des *Écrans Inclusifs* a été articulée autour de deux tables rondes successives et complémentaires : analyser les freins constatés et vécus à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le cinéma et l'audiovisuel, et faire émerger des solutions concrètes et opérationnelles..

#### Table ronde 1 « La place des comédiennes et comédiens en situation de handicap dans les films et séries de fiction »

Les échanges ont questionné les pratiques de casting et les mécanismes de visibilité dans les œuvres de fiction ainsi que, plus largement, la représentation et l'accès à l'emploi des artistes concernés, ainsi que la nécessité de faire évoluer notre regard sur le handicap.

En mettant en lumière les obstacles persistants rencontrés par les comédiennes et comédiens en situation de handicap. Étaient réunis pour cet échange: **Charles Peccia-Galletto** (acteur, nommé pour la révélation masculine aux César pour le film *Mon Inséparable*), **Léopoldine Huyghes-Despointes** (actrice, réalisatrice et productrice), **Olivier Couder** (directeur du Théâtre du Cristal) et **Florie Carbonne** (directrice de casting). Cette première table ronde de la matinée était modérée par **Lara Sarciaux** (Agence Cristal).



1ère table-ronde : "Quelle place pour les comédiennes et comédiens en situation de handicap sur les écrans?"

Les diverses réactions tant des intervenants que du public ont montré la nécessité de conforter les dispositifs déjà mis en place, et a surtout révélé la nécessité d'amplifier et de diversifier ses dispositifs dans les réalités de terrain et les problématiques rencontrées par les différents acteurs de la filière image.

Cette table ronde était modérée par **Alexia de Mari** (Membre de la CST) et réunissait **Pascal Parsat** (Audiens), **Jérôme Velin** (Fondation Perce-Neige), **Camille Chevroton** (APF France Handicap), **Pierre Guennaz** (JARIS), **Samia Lou** (AFDAS), **Margault Algudo-Brzostek** (coordinatrice Régie Handicap) et **Julien Richard-Thomson** (SPCH).

## Table ronde 2 « L'inclusion au cinéma et à la télévision : quelles nouvelles armes pour remporter la bataille des écrans ? »

Les échanges ont porté sur la formation, l'insertion professionnelle, l'accompagnement au maintien dans et à l'emploi, ainsi que sur les innovations technologiques et organisationnelles favorisant l'accessibilité des métiers du secteur : *comment identifier les leviers permettant une inclusion durable des artistes et techniciens en situation de handicap?*

Ces discussions ont permis de mettre en avant des solutions concrètes et existantes en réponse à des problématiques telles que le développement de dispositifs d'accompagnement/accessibilité et de financements adaptés aux réalités professionnelles.



2ème table-ronde : "L'inclusion au cinéma et à la TV, quelles nouvelles armes pour remporter la "bataille des écrans"?"

## BILAN CHIFFRÉ

### 1 REDIFFUSION EN DIRECT + 1 REPLAY

- 600 vues sur la chaîne de la CST
- Avec une moyenne de 3x plus de vues dans les replay sur cette chaîne

### STAND DE LA CST COMPLET

- + 50 participants
- 11 intervenants
- 1 équipe technique de la CST, 2 traductrices LSF

### CONSTATS & OBJECTIFS

- Création d'un référent.e diversité/Inclusion sur les plateaux de tournage
- Évolution du régime de l'intermittence du spectacle

### COUVERTURE DE PRESSE

- Plusieurs articles nationaux et régionaux
- Nombreuses vues sur le replay de l'événement

#### Le handicap sera davantage démocratisé à l'écran quand il fera de l'argent: au 78e Festival de Cannes, le monde du cinéma appelé à un éveil des consciences

La première édition des Écrans inclusifs se tenait ce jeudi 22 mai sur la Croisette à Cannes.

**nice-matin**  
LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

#### Cannes, le 23 mai 2025

Tandis que le Festival de Cannes célèbre les récits les plus puissants du cinéma mondial, une autre histoire, tout aussi essentielle, a pris racine cette année : celle de la lutte pour la visibilité et l'intégration des personnes en situation de handicap dans l'industrie cinématographique.

Les Écrans Inclusifs, un événement inaugural organisé en marge du Festival par le SPCH (Syndicat des Professionnels du Cinéma en situation de Handicap) et la CST, ont réuni artistes, techniciens, décideurs et institutions pour initier un changement profond et durable.

"La parole fait émerger la visibilité, et la visibilité transforme les mentalités." Léopoldine Huyghues-Despointes

HandiNews

#### La première édition des Écrans inclusifs à Cannes mobilise le monde du cinéma pour l'inclusion et la diversité 🇫🇷

Ce nouveau rendez-vous annuel a réuni personnalités, institutions, écoles de cinéma, syndicats et associations pour avancer des propositions et faire bouger les lignes.

**Écran total**

**Au-delà de l'accessibilité des salles et des films, l'accessibilité aux métiers du cinéma reste encore difficile. Mais les choses bougent, comme en a témoigné la rencontre organisée à Cannes par le Syndicat des professionnels du cinéma en situation de handicap (SPCH), accueillie par la CST.**

« Je tenais à ce que cet événement ait lieu sur la Croisette, lors de la grande fête mondiale du cinéma », souligne Julien Richard-Thomson, réalisateur et président du SPCH, au sujet de la première édition des Écrans inclusifs. Car rien ne vaut la visibilité du tapis rouge cannois, notamment pour les acteurs : celle de l'équipe de *Un p'tit truc en plus* l'an dernier ou de la comédienne en fauteuil Léopoldine Huyghues-Despointes, particulièrement médiatisée cette année, mais qui depuis 16 ans se fait porter pour monter les marches. « On ne peut pas me le refuser », a-t-elle remarqué, précisant qu'il a quand même fallu attendre 2025 pour que le Festival organise l'accueil de professionnels à mobilité réduite. Et si la comédienne tourne beaucoup à l'international – depuis son premier rôle à 18 ans aux côtés de Brady Corbet, dans *Atlantic Avenue* de Laure de Clermont-Tonnerre, jusqu'au prochain film du Cubain Juan Carlos Tabío –, c'est au terme d'un combat acharné auprès des studios.

**Boxoffice PRO**

## LE CONSTAT POUR LA SUITE

Au-delà du constat partagé d'un manque d'accessibilité encore présent dans les métiers du cinéma, *Les Écrans Inclusifs* ont constitué un espace fédérateur constitué de propositions et de mobilisations collectives. L'événement a permis de mettre en lumière des avancées concrètes, tant sur le plan des propositions professionnelles que de la visibilité institutionnelle et politique de la démarche.



Discours Charlotte Parmentier-Lecocq, ministre déléguée chargée de l'Autonomie et du Handicap

### Une annonce politique : la Commission Nationale Culture et Handicap

Il est à rappeler que Mme la Ministre Déléguée, chargée de l'Autonomie et du Handicap, **Charlotte Parmentier-Lecocq**, a annoncé, dans la même temporalité la réactivation de la Commission Nationale Culture et Handicap, dans laquelle siège M. **Pascal Parsat**, expert culture-handicap pour Audiens.

Elle a notamment rappelé l'importance de l'accès aux métiers de la culture pour les personnes en situation de handicap, soulignant la portée symbolique et politique d'un événement porté par des artistes et techniciens concernés



Intervention de Leslie Thomas, secrétaire générale du CNC

### Conclusion

*Les Écrans Inclusifs* se positionnent ainsi comme un temps fort et un lieu concret de mise en relation, de réflexion et d'action, permettant de créer et de consolider un réseau professionnel structuré et informé au service de l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le cinéma et l'audiovisuel.

Cette dynamique de réseau constitue l'un des piliers du projet, avec l'objectif de transformer les échanges en collaborations durables et en évolutions tangibles des pratiques professionnelles.

# ANNEXES

## PHOTOS DE LA 1ÈRE ÉDITION DES ÉCRANS INCLUSIFS À CANNES



De G. à D. : Julien Richard-Thomson, Léopoldine Huyghes-Despointes & Lara Scarciaux



De G. à D. : Camille Chevroton, Julien Richard-Thomson, Margault Algudo-Brzostek, Samia Lou, Pascal Parsat



Public du stand de la CST



De G. à D. : Florie Carbonne, Charles Peccia-Galletto & Léopoldine Huyghes-Despointes



Stand de la CST au Village International



De G. à D. : Baptiste Heynemann, Keren Marciano & Julien Richard-Thomson



De G. à D. Pierre Guennaz, Jérôme Velin et traductrice LSF

AU FESTIVAL DE CANNES

1<sup>ère</sup> ÉDITION  
**LES ÉCRANS  
INCLUSIFS**

Le rendez-vous annuel de l'inclusion et de la diversité

**22 MAI** 2025

10h > 13h

2 tables-rondes pour penser  
le handicap à l'écran et  
ouvrir les métiers du cinéma  
à tous les talents.

Événement organisé par



AU VILLAGE INTERNATIONAL

Palais des Festivals et des Congrès Stand CST N° 206  
06400 CANNES

ENTRÉE GRATUITE



Audiens



SPCH

CST



## 1<sup>ère</sup> édition des Écrans Inclusifs au Festival de Cannes

Un nouveau rendez-vous annuel pour l'inclusion dans les métiers du cinéma

Cet événement inédit est consacré à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans les secteurs du cinéma, de la télévision et du jeu vidéo. Organisée à l'initiative du **Syndicat des Professionnels du Cinéma en situation de Handicap (SPCH)**, en partenariat avec la **CST**, **Audiens**, l'**Agence Cristal - Théâtre de Cristal**, et avec le soutien du **CNC** et de **APF-France Handicap**.

Cette demi-journée de rencontres réunit des experts, artistes, techniciens, institutions et professionnels du secteur autour d'un objectif commun : **favoriser une industrie audiovisuelle plus juste, plus accessible et représentative de la diversité des talents.**

**10h15 - 11h30** : Table-ronde #1 : La place des comédiennes et comédiens en situation de handicap dans les films et séries de fiction

**11h45 - 13h** : Table-ronde #2 : L'inclusion au cinéma et à la TV, quelles nouvelles armes pour remporter la bataille des écrans ?

Retrouvez les débats de notre première édition sur la chaîne youtube de la CST et sur le site du SPCH - [www.syndicat-spch.fr](http://www.syndicat-spch.fr)



Entrée gratuite  
sur inscription

### La singularité des ÉCRANS INCLUSIFS

“ L'événement est conçu et coordonné par des professionnels directement concernés par le handicap. Il s'agit de redonner la parole et le pouvoir d'agir à celles et ceux qui, trop souvent, sont restés hors champ

Julien Richard-Thomson - Délégué général des Écrans Inclusifs

Contact : SPCH – [contact@syndicat-spch.fr](mailto:contact@syndicat-spch.fr) | 06 09 76 35 61  
[www.syndicat-spch.fr](http://www.syndicat-spch.fr)

## CONTACTS

### SPCH

**Julien Richard-Thomson & Keren Marciano**

contact@syndicat-spch.fr

+33 6 09 76 35 61

### Cristal

**Lara Sarciaux & Nathalie Nivelles**

contact@cristal-agence.fr

+33 7 64 16 79 09

