

LA CST PUBLIE LE GUIDE PRATIQUE DE LA PRODUCTION VIRTUELLE

Paris, le 20 octobre 2026 - **À la croisée du tournage, de l'animation et des technologies du jeu vidéo, la production virtuelle nous propose de nouvelles méthodes de fabrication des images par lesquelles le numérique contribue à la narration dès le tournage. Derrière cette appellation se cachent des pratiques variées, dont les enjeux vont au-delà des outils utilisés et des nouvelles technologies : organisation des équipes, anticipation, nouvelles contraintes autant que nouvelles possibilités.**

Avec son [Guide pratique de la production virtuelle](#), la CST propose aux professionnels un document de référence, en français, qui donne les repères pour comprendre et évaluer chaque projet. Il vise à donner un langage commun à nos métiers, à clarifier les responsabilités de chaque poste et à accompagner les décisions artistiques, techniques et économiques.

Pour qui ?

Centré sur le cinéma de fiction et la publicité, le document s'adresse aux producteurs, directeurs de production, réalisateurs et chefs de poste. La première partie, « Les principes de la production virtuelle », présente les grandes familles de pratiques : prévisualisations, tournage sur murs LED, dispositifs hybrides sur fond vert ou bleu et production virtuelle pour l'animation. Elle explique les rôles, les étapes de fabrication et les enjeux d'organisation, tout en abordant l'impact environnemental. Des logigrammes viennent aider à comprendre comment se décide d'utiliser la production virtuelle.

La seconde partie, « Réussir sa production virtuelle », s'adresse aux techniciens qui voudraient compréhension les technologies impliquées : création ou capture des décors numériques, capture de la performance des acteurs et suivi des mouvements de caméra, équipements des plateaux, caméras et optiques, éclairage, rendu en temps réel, colorimétrie et prise de son... Cette partie se veut exhaustive, et est complétée par un glossaire en annexe.

Des repères pour le terrain

Comment choisir entre un plateau LED et un dispositif hybride ? Comment assurer la continuité entre décor réel et environnement virtuel ? Pourquoi prévoir des essais et coordonner les équipes dès la préparation ? Le guide apporte des éléments pour aborder ces questions en fonction des besoins et des contraintes du film.

Le sommaire explicite permet de naviguer d'un sujet à l'autre sans devoir lire l'ensemble des chapitres.

Une démarche collective de la CST

Élaboré par un groupe de travail du département Immersion & Temps-Réel de la CST. Il poursuit un objectif de pédagogie et de démocratisation, mais surtout il doit permettre aux équipes de film de s'approprier la production virtuelle pour l'intégrer efficacement à leurs solutions techniques et créatives.

Pour aller plus loin, la CST propose [une série de formations courtes](#), métier par métier, pour expérimenter très concrètement la production virtuelle.

Votre contact : Sébastien Lefebvre - Responsable de la communication : 07 48 12 97 82 - slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association française de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr